



EDICIÓN  
24-30 agosto



# FESTIVAL DE CINE ASTORGA 2020



© 2020. Imagen: A.M.S. Fotografía de los 25 años





JUAN JOSÉ ALONSO  
PERANDONES

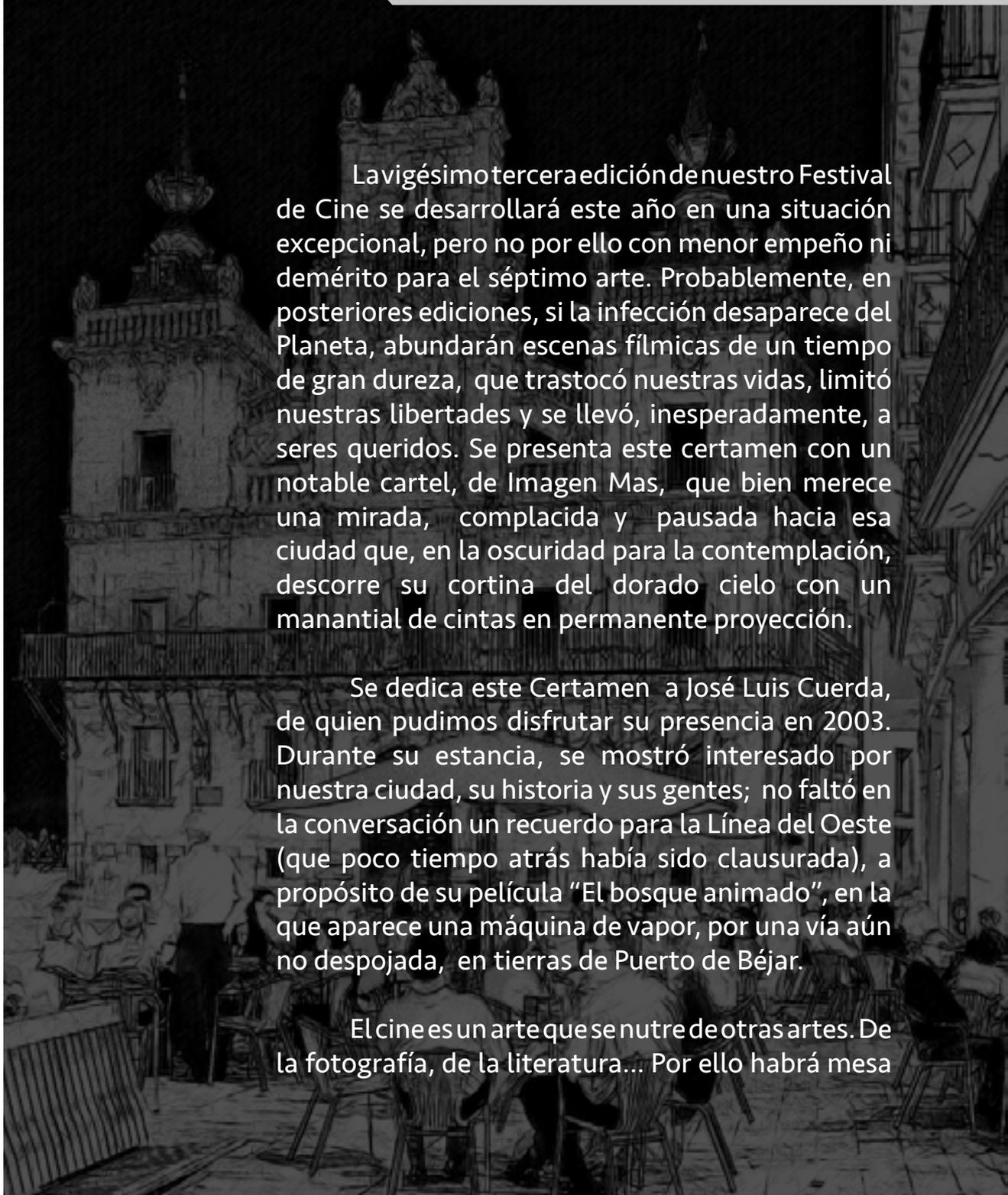
Alcalde de la Ciudad de Astorga

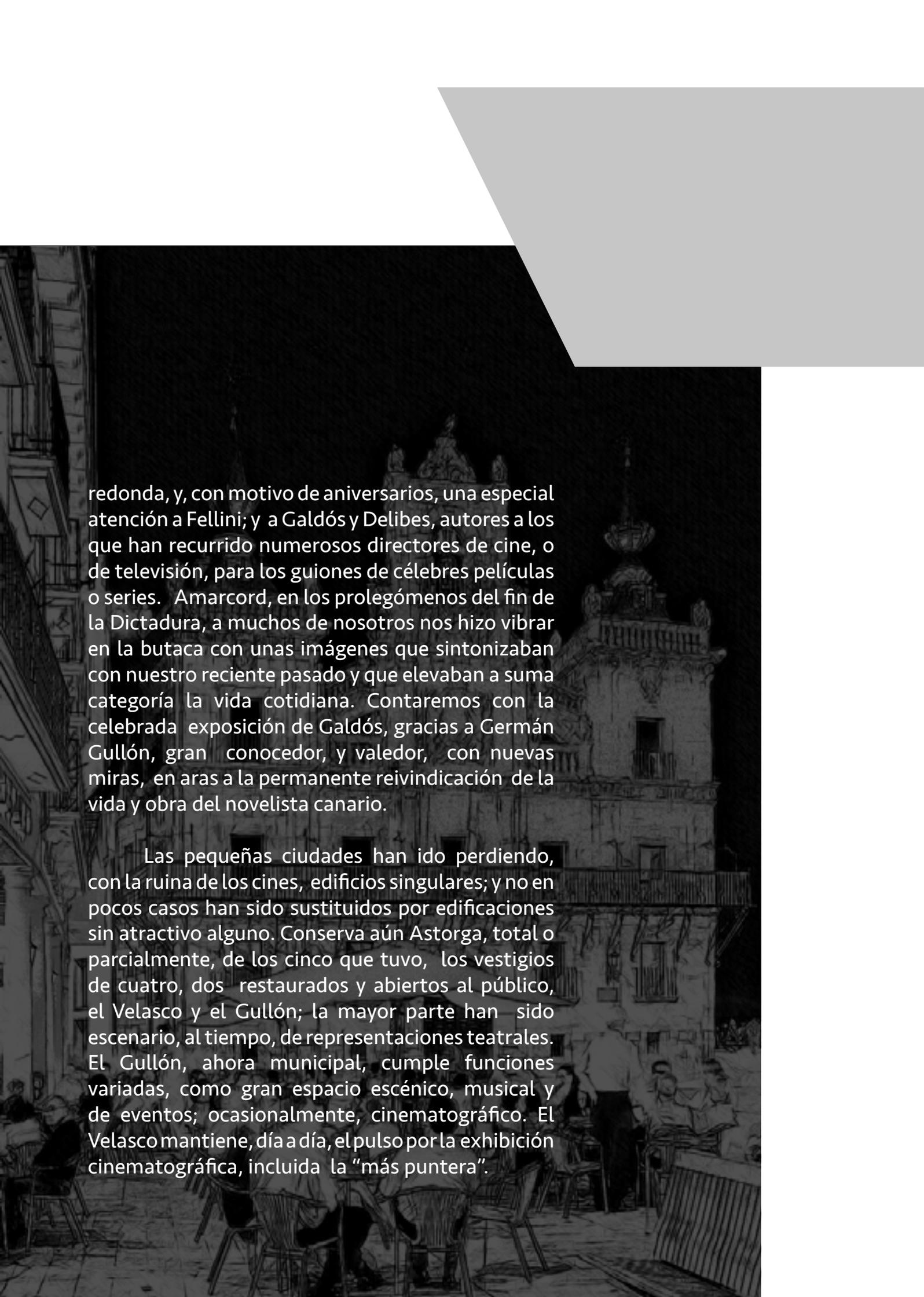
## UNA EDICIÓN SUJETA A LAS CIRCUNSTANCIAS

La vigésimo tercera edición de nuestro Festival de Cine se desarrollará este año en una situación excepcional, pero no por ello con menor empeño ni demérito para el séptimo arte. Probablemente, en posteriores ediciones, si la infección desaparece del Planeta, abundarán escenas filmicas de un tiempo de gran dureza, que trastocó nuestras vidas, limitó nuestras libertades y se llevó, inesperadamente, a seres queridos. Se presenta este certamen con un notable cartel, de Imagen Mas, que bien merece una mirada, complacida y pausada hacia esa ciudad que, en la oscuridad para la contemplación, descorre su cortina del dorado cielo con un manantial de cintas en permanente proyección.

Se dedica este Certamen a José Luis Cuerda, de quien pudimos disfrutar su presencia en 2003. Durante su estancia, se mostró interesado por nuestra ciudad, su historia y sus gentes; no faltó en la conversación un recuerdo para la Línea del Oeste (que poco tiempo atrás había sido clausurada), a propósito de su película "El bosque animado", en la que aparece una máquina de vapor, por una vía aún no despojada, en tierras de Puerto de Béjar.

El cine es un arte que se nutre de otras artes. De la fotografía, de la literatura... Por ello habrá mesa





redonda, y, con motivo de aniversarios, una especial atención a Fellini; y a Galdós y Delibes, autores a los que han recurrido numerosos directores de cine, o de televisión, para los guiones de célebres películas o series. Amarcord, en los prolegómenos del fin de la Dictadura, a muchos de nosotros nos hizo vibrar en la butaca con unas imágenes que sintonizaban con nuestro reciente pasado y que elevaban a suma categoría la vida cotidiana. Contaremos con la celebrada exposición de Galdós, gracias a Germán Gullón, gran conocedor, y valedor, con nuevas miras, en aras a la permanente reivindicación de la vida y obra del novelista canario.

Las pequeñas ciudades han ido perdiendo, con la ruina de los cines, edificios singulares; y no en pocos casos han sido sustituidos por edificaciones sin atractivo alguno. Conserva aún Astorga, total o parcialmente, de los cinco que tuvo, los vestigios de cuatro, dos restaurados y abiertos al público, el Velasco y el Gullón; la mayor parte han sido escenario, al tiempo, de representaciones teatrales. El Gullón, ahora municipal, cumple funciones variadas, como gran espacio escénico, musical y de eventos; ocasionalmente, cinematográfico. El Velasco mantiene, día a día, el pulso por la exhibición cinematográfica, incluida la "más puntera".



El cine nos permite acoger y disfrutar de personas que enriquecen, con su talento y experiencia, nuestra vida. No va a poder ser con cercanía este año, pero sí con idéntico afecto. Permítaseme reseñar la satisfacción por la acogida que, tendrá, de nuevo, entre los jóvenes, que forman parte de ese núcleo de ciudadanos, fiel, en cada una de sus ediciones. En ellos está la posibilidad de que Astorga conserve unas salas de proyección, adonde uno acude para ver el film en su plenitud, y cultivar la vecindad y la amistad.

Con agradecimiento, a cuantos han enviado sus creaciones y a quienes, con su esfuerzo y dedicación personal, hacen posible, a estas alturas, este arraigado evento.



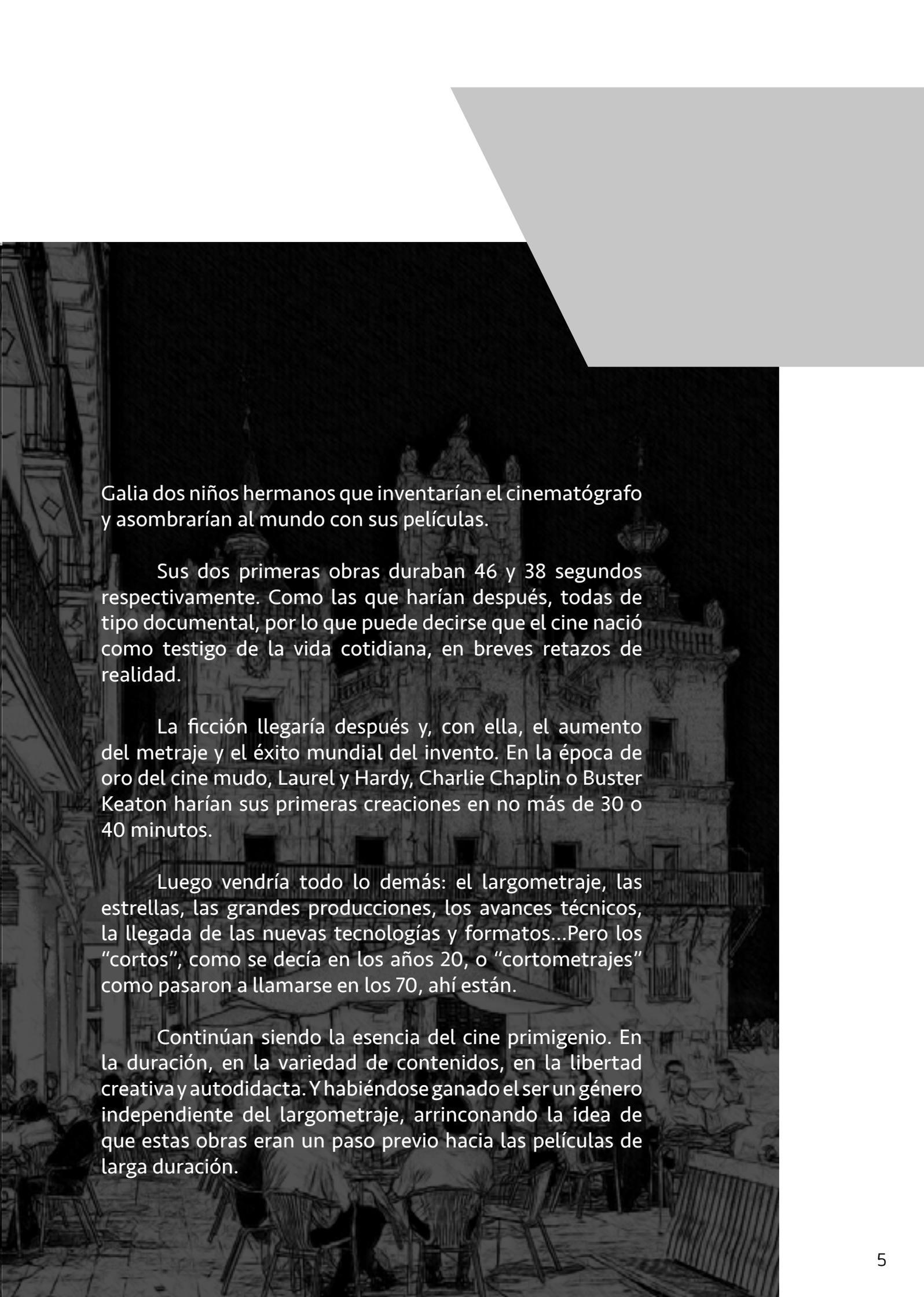
## Ma ÁNGELES RUBIO MARTÍNEZ

Concejala de Cultura de la Ciudad de Astorga

En ocasiones, al imaginarme aquella primigenia Astorga, la ciudad romana de Astúrica Augusta que fundara el emperador Augusto, pienso en cómo se divertirían sus habitantes. Y me surgen imágenes de músicas, cantos, bailes... O de espectáculos y juegos en un anfiteatro, levantando el fervor popular... Pero la imaginación se concentra, con claridad, en un teatro, en una noche templada del veranus tempus, quizás de luna llena, con los espectadores viviendo en el silencio, en la risa, en el asombro o, incluso, en el miedo, las historias que les llegaban desde el proscenio y que habían creado Plauto, Terencio, Séneca o, ya antes, en la antigua Grecia, Sófocles, Esquilo o Eurípides.

¿Y el cine? Cuando estamos a punto de buscarlo, la ensoñación se esfuma. Imposible misión, hasta para un sueño, el encontrar tal lugar en la ciudad romana. Y es que aquel teatro, felizmente hoy un arte independiente y vivo, nos lleva sin pretenderlo a otro: la cinematografía. Y, si ese juego onírico nace, es a causa de la intensa y continuada relación que los astorganos tenemos con el cine, representada ahora por su Festival.

Y, ya que de cine y Roma hablamos, quizás debiéramos recordar que uno de los hermanos Lumière se llamaba Augusto. Afortunada coincidencia que puede justificar el que Morfeo buscara un cine en el entramado urbano de Astúrica Augusta en uno de sus sueños proféticos pues, aunque debieran aún transcurrir 18 siglos, nacerían en la



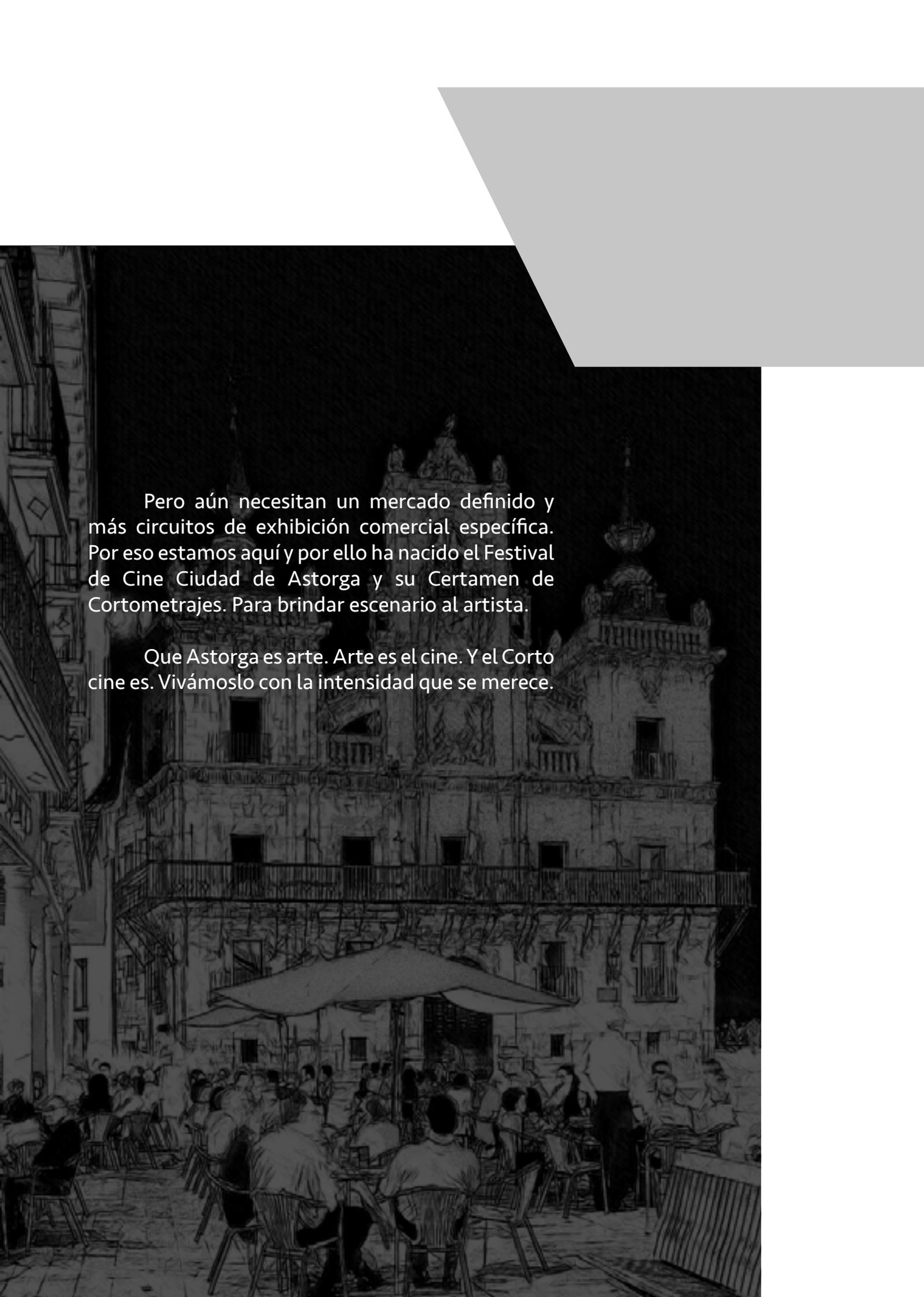
Galia dos niños hermanos que inventarían el cinematógrafo y asombrarían al mundo con sus películas.

Sus dos primeras obras duraban 46 y 38 segundos respectivamente. Como las que harían después, todas de tipo documental, por lo que puede decirse que el cine nació como testigo de la vida cotidiana, en breves retazos de realidad.

La ficción llegaría después y, con ella, el aumento del metraje y el éxito mundial del invento. En la época de oro del cine mudo, Laurel y Hardy, Charlie Chaplin o Buster Keaton harían sus primeras creaciones en no más de 30 o 40 minutos.

Luego vendría todo lo demás: el largometraje, las estrellas, las grandes producciones, los avances técnicos, la llegada de las nuevas tecnologías y formatos...Pero los "cortos", como se decía en los años 20, o "cortometrajes" como pasaron a llamarse en los 70, ahí están.

Continúan siendo la esencia del cine primigenio. En la duración, en la variedad de contenidos, en la libertad creativa y autodidacta. Y habiéndose ganado el ser un género independiente del largometraje, arrinconando la idea de que estas obras eran un paso previo hacia las películas de larga duración.



Pero aún necesitan un mercado definido y más circuitos de exhibición comercial específica. Por eso estamos aquí y por ello ha nacido el Festival de Cine Ciudad de Astorga y su Certamen de Cortometrajes. Para brindar escenario al artista.

Que Astorga es arte. Arte es el cine. Y el Corto cine es. Vivámoslo con la intensidad que se merece.

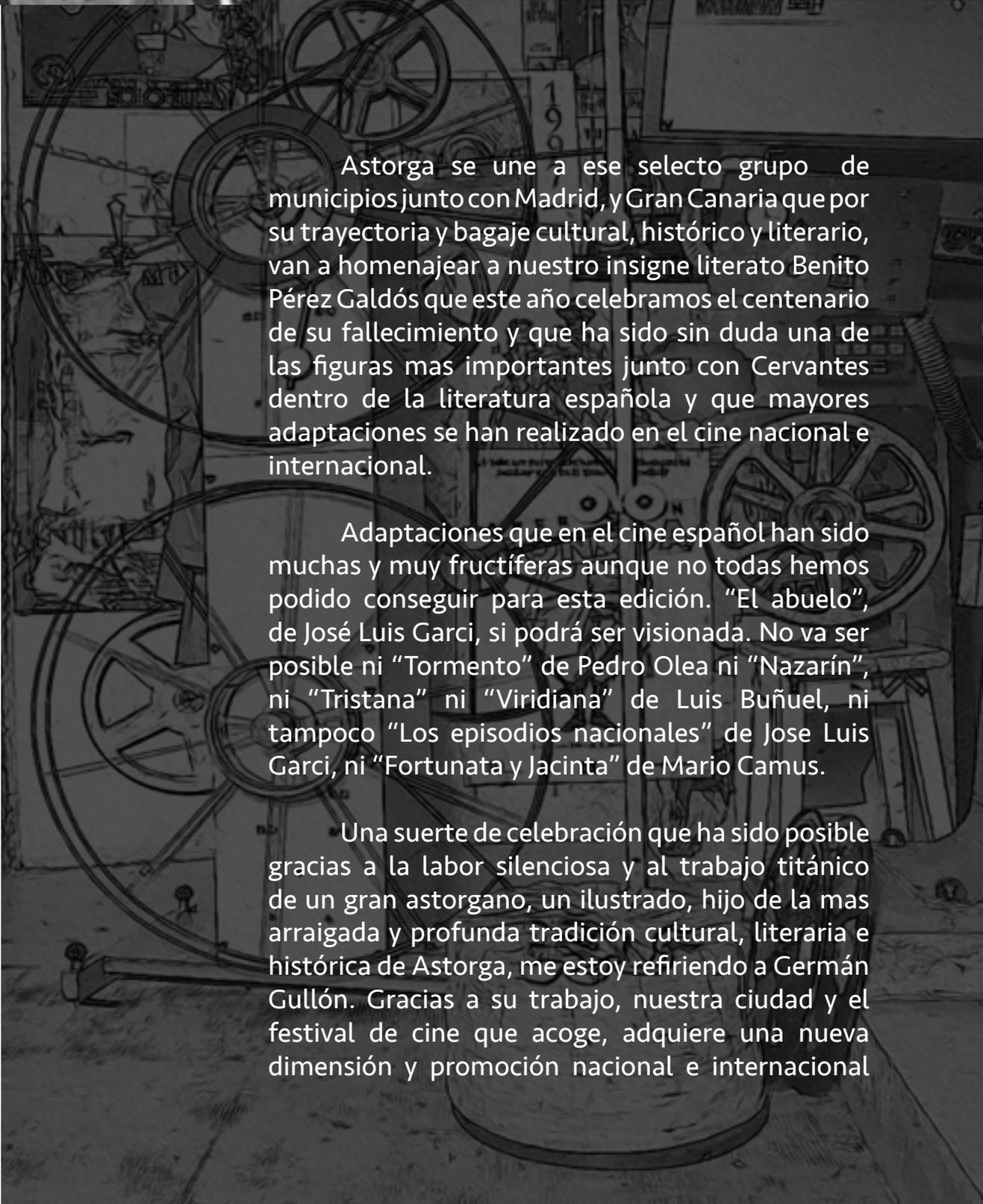


LUIS MIGUEL ALONSO

Director del Festival de Cine de Astorga

# 23<sup>a</sup> EDICIÓN

## FESTIVAL DE CINE DE ASTORGA ESPECIAL ANIVERSARIOS



Astorga se une a ese selecto grupo de municipios junto con Madrid, y Gran Canaria que por su trayectoria y bagaje cultural, histórico y literario, van a homenajear a nuestro insigne literato Benito Pérez Galdós que este año celebramos el centenario de su fallecimiento y que ha sido sin duda una de las figuras más importantes junto con Cervantes dentro de la literatura española y que mayores adaptaciones se han realizado en el cine nacional e internacional.

Adaptaciones que en el cine español han sido muchas y muy fructíferas aunque no todas hemos podido conseguir para esta edición. "El abuelo", de José Luis Garci, si podrá ser visionada. No va ser posible ni "Tormento" de Pedro Olea ni "Nazarín", ni "Tristana" ni "Viridiana" de Luis Buñuel, ni tampoco "Los episodios nacionales" de Jose Luis Garci, ni "Fortunata y Jacinta" de Mario Camus.

Una suerte de celebración que ha sido posible gracias a la labor silenciosa y al trabajo titánico de un gran astorgano, un ilustrado, hijo de la más arraigada y profunda tradición cultural, literaria e histórica de Astorga, me estoy refiriendo a Germán Gullón. Gracias a su trabajo, nuestra ciudad y el festival de cine que acoge, adquiere una nueva dimensión y promoción nacional e internacional



al recordar a uno de los más grandes escritores de nuestra literatura a través de la exposición que sobre Don Benito Pérez Galdós podremos visionar en la Biblioteca Municipal.

Otro de los aniversarios entrañables para los astorganos sin duda será el del cineasta italiano Federico Fellini, que años atrás recordaron en Astorga, tres intrépidos directores del Cineclub Jastor, José Badal Talens, de "Frutería Badal", Jesús Alonso de "El Corte Moderno" y el que esto escribe, hicimos desde el cineclub el esfuerzo de traer la película "Amarcord" que consiguió llenar en el cine Tagarro sus 800 butacas. Un Cineclub Jastor que poco a poco se vio relegado por los nuevos tiempos de la música disco, Bonie M, Gloria Reynolds o Rod Stewart acabaron con aquella etapa cultural tan importante para la ciudad.

El siguiente aniversario es sobre la figura del escritor Miguel Delibes y hemos elegido "El disputado voto del señor Cayo". Es una adaptación de Antonio Jiménez Rico que se rodó en Castilla y León, en concreto en la provincia de Burgos, que ya avanza el problema del despoblamiento del mundo rural en Castilla y León.



Tampoco fue posible programar para esta edición "Hiroshima mon amour", en el 75 aniversario de la masacre de Hiroshima por la bomba atómica, ni el 80 aniversario de "Psicosis" de A. Hitchcock, o "El Gran Dictador" de Charles Chaplin, pero si fue posible recordar la figura de otro grande, José Luis Cuerda que vino a Astorga a recoger su premio de honor en la sexta edición del festival.

José Luis Cuerda que en una mesa redonda con el público en el salón de cristal del hotel Asturplaza a la pregunta de que aconsejaría a un joven cineasta que quiere dedicar su vida al cine y a dirigir películas, este respondió: "*leer, leer y leer y después releer*". Con eso ya quedó todo dicho de quien era José Luis Cuerda, uno de los grandes de nuestro cine.

Para finalizar adelantarles que la próxima edición va a estar dedicada a "La sonata del otoño de la vida".

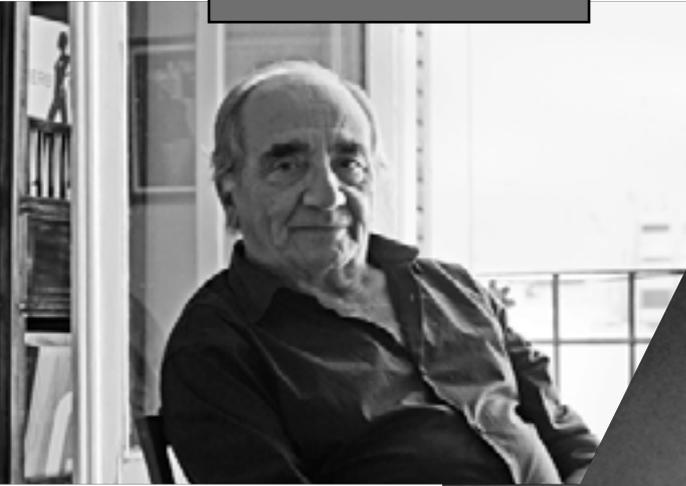
GRACIAS POR SEGUIR AMANDO EL CINE.

Astorga, agosto 2020

04 al 30  
AGOSTO

# TEATRO GULLÓN

SALA DE EXPOSICIONES



## JORDI SOCÍAS

Naturalismo  
Cosmopolita

Del 4 al 30 de agosto de 2020  
Teatro Gullón de Astorga

Horario:

De lunes a viernes de 12 a 14 h.  
y 19 a 21 h.  
Sábados y festivos de 12 a 14 h.

Jordi Socías se ha alineado entre aquellos fotógrafos que saben que la belleza es inseparable de la función. En este sentido, cualquiera de sus trabajos siempre ha tenido un aire realista, icónico y cosmopolita, bajo la férrea norma de la modernidad, no es otra cosa que una mezcla de naturalismo y sofisticación, con un toque de fino humor que convierte cualquier imagen en un flujo surreal. Si te dedicas al cine, al arte, a la literatura, a la política, a la bohemia, si has sacado las crestas en algún oficio interesante en este mundo, preguntáte quién eres si Socías no te ha echado la vista encima.

Manuel Vicent.

# JORDI SOCÍAS

## Naturalismo Cosmopolita

Del 4 al 30 de agosto de 2020  
Teatro Gullón de Astorga



VIERNES 21  
AGOSTO

# TEATRO GULLÓN HALL ENTRADA



Inauguración de la exposición  
**“Homenaje a José Luis Cuerda”**



21 de Agosto  
al 2 de Septiembre  
de 2020



Lunes a viernes de 19:00 a 21:00h  
Sábados de 12:00 a 14:00h

VIERNES 21  
AGOSTO  
21:30

# HOMENAJE JOSE LUIS CUERDA CARPA JARDÍN DE LA SINAGOGA

## Premio de Honor

VI edición del Festival de Cine de Astorga



Proyección  
"Amanece que no  
es poco" 1998  
Dir. José Luí  
Cuerda



LUNES 24  
AGOSTO  
21:30

# TEATRO GULLÓN



España, 2020 - 00:12:32

DIRECCIÓN: Mónica Zamora Armero.

GUIÓN: Omar Ruiz / Mónica Zamora.

FOTOGRAFÍA: Mónica Zamora Armero.

GÉNERO: Ficción.

**SINOPSIS:** ¿Estamos realmente conectados? El cortometraje cuestiona la eficacia de la hiperconexión en la que vivimos actualmente. Nos plantea hasta qué punto el mundo de internet nos une o nos separa. La película está rodada a través de una pantalla y con la técnica de plano secuencia.

## ¿SIGUES AHÍ?

España, 2020 - 00:09:36

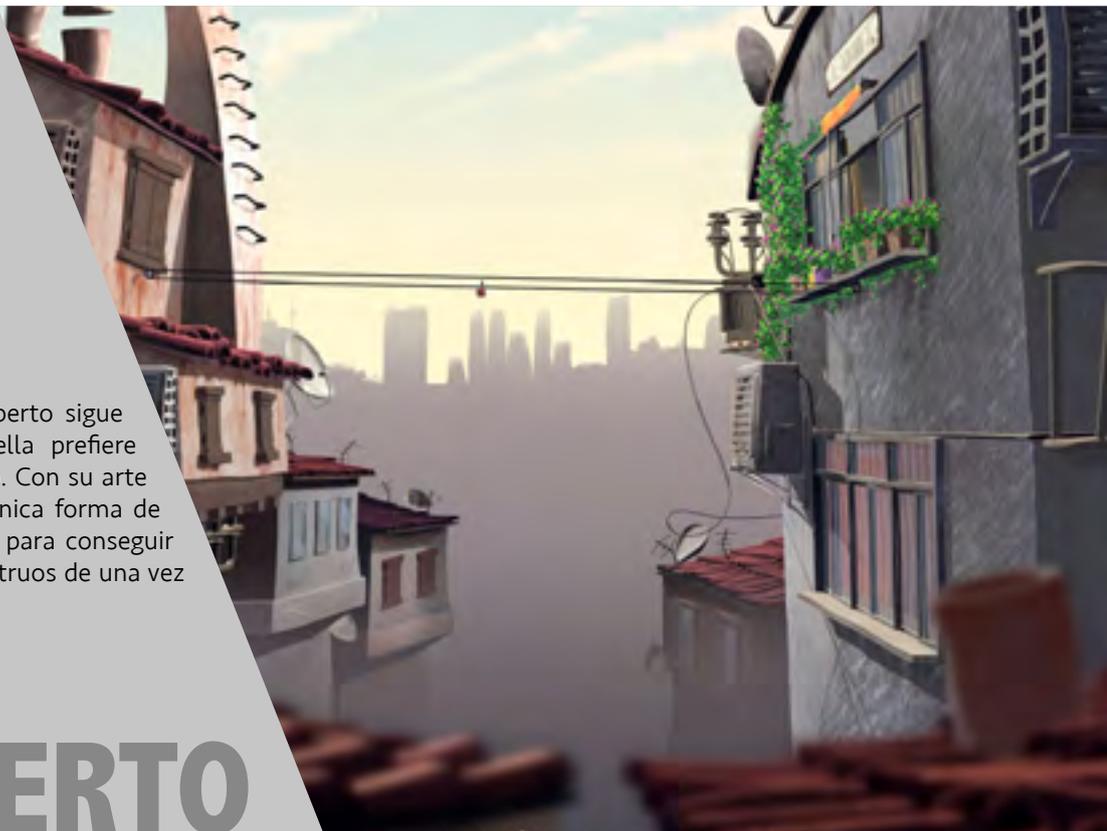
DIRECCIÓN: Carmen Córdoba  
González.

GUIÓN: Carmen Córdoba González.

FOTOGRAFÍA: Toni Mortero.

GÉNERO: Animación.

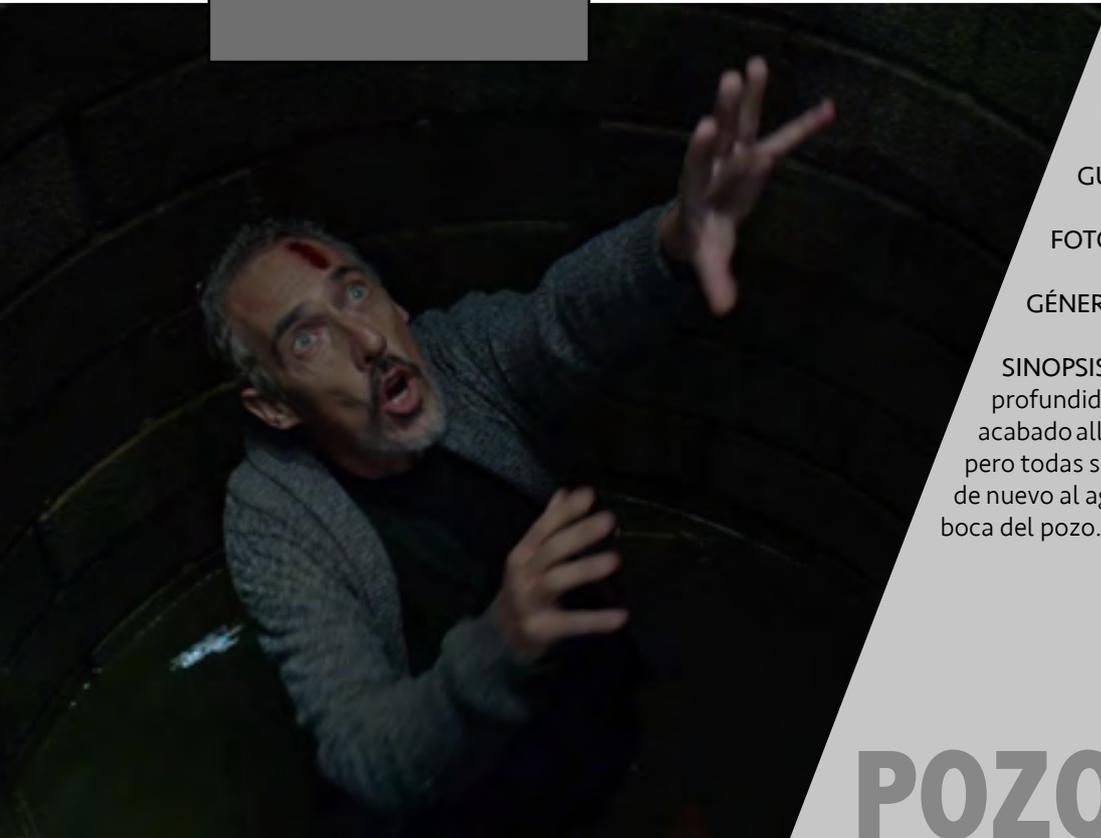
**SINOPSIS:** 15 años han pasado y Roberto sigue enamorado de su vecina, aunque ella prefiere esconderse avergonzada de su cuerpo. Con su arte y una vieja cuerda de tender como única forma de comunicación, Roberto tiene un plan para conseguir que su amada se enfrente a sus monstruos de una vez por todas.



## ROBERTO

LUNES 24  
AGOSTO  
21:30

# TEATRO GULLÓN



España, 2019 - 00:10:00

DIRECCIÓN: Diego Puertas.

GUIÓN: Luis Sánchez-Polack.

FOTOGRAFÍA: Olmo Sobrino.

GÉNERO: Ficción.

**SINOPSIS:** Un hombre despierta en las profundidades de un pozo. No recuerda cómo ha acabado allí. Trata de subir con las manos desnudas, pero todas sus intentonas terminan haciéndole caer de nuevo al agua. Entonces, una silueta se asoma a la boca del pozo...

## POZO

España, 2019 - 00:08:58

DIRECCIÓN: Álvaro Carmona.

GUIÓN: Álvaro Carmona.

FOTOGRAFÍA: Robert C. Carrera.

GÉNERO: Comedia.

**SINOPSIS:** Una clínica ofrece todo lo que siempre has querido a un módico precio.



## EL TRATAMIENTO

LUNES 24  
AGOSTO  
21:30

# TEATRO GULLÓN



España, 2019 - 00:16:30

DIRECCIÓN: Rafael Robles  
'Rafatal'.

GUIÓN: Laura Baena.

FOTOGRAFÍA: J.A. Crespillo.

GÉNERO: Drama / Tema Social.

SINOPSIS: El flamenco como banda sonora te sumerge en esta historia desgarradora. Tres etapas en las vidas de dos mujeres que han visto cómo tanto sus ilusiones limpias e inocentes, como sus valores, la pureza de sus costumbres, que sostienen a su raza, han sido destrozadas, ensuciadas por la obsesión morbosa de Fali, su hermano, su primo. Corales ha sido arrastrada por un amor enfermizo hacia él. Sacri queda vacía y hundida al ver como su hermano, ha ensuciado, ha arrancado los pilares que sostenían a su familia. Dos mujeres a las que la vida les ha pasado por encima.

## LA VIDA POR ENCIMA

España, 2019 - 00:19:30

DIRECCIÓN: Luisa Medina Torres.

GUIÓN: Luisa Medina Torres.

FOTOGRAFÍA: Antonio Machado.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Alicia es el oscuro deseo de Susana, estar juntas todos los días y no poder hablarle de sus sentimientos hacia ella, la está matando.



## ALICIA

LUNES 24  
AGOSTO  
21:30

# TEATRO GULLÓN



España, 2020 - 00:14:35

DIRECCIÓN: Laura Artolachipi.

GUIÓN: Laura Artolachipi.

FOTOGRAFÍA: Salvador Blanco.

GÉNERO: Comedia.

SINOPSIS: Javi y Luna están preparándose para uno de los castings más importantes de su carrera y utilizarán las palabras de la escena que les ha tocado interpretar, para decirse todo lo que no se atreven a decir. Una misma escena, más de 8 versiones diferentes.  
"Cuando las mismas palabras significan algo muy distinto".

## SUBTEXTOS

España, 2020 - 00:17:00

DIRECCIÓN: Laura Rubirola Sala.

GUIÓN: Laura Rubirola Sala.

FOTOGRAFÍA: Daniel Vergara.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Vera (55), una gran aficionada a la música clásica que trabaja como limpiadora nocturna, descubre a Miguel; un hombre a quien nunca ha visto, pero a quien imagina gracias a los objetos que éste tiene en su escritorio.



## VERA

MARTES 25  
AGOSTO  
19:00

# TEATRO GULLÓN

SALA DE CONFERENCIAS

Mesa redonda

## CINE Y FOTOGRAFÍA

**MODERA**

**Ana Valencia  
(periodista)**

**PARTICIPAN**

**Jordi Socías  
(fotógrafo)**

**Magín Revilleo  
(periodista)**

**Ana Alonso  
Giménez  
(historiadora  
y antropóloga)**

MARTES 25  
AGOSTO  
21:30

# TEATRO GULLÓN



España, 2019 - 00:03:00

DIRECCIÓN: Antonio Savinelli.

GUIÓN: Antonio Savinelli, Leo Savinelli.

FOTOGRAFÍA: Antonio Savinelli.

GÉNERO: Documental.

SINOPSIS: Alicia es el oscuro deseo de Susana, estar juntas todos los días y no poder hablarle de sus sentimientos hacía ella, la está matando.

## LOS DÍAS QUE PASAN

España, 2019 - 00:08:33

DIRECCIÓN: Enrique Diego.

GUIÓN:

FOTOGRAFÍA:

GÉNERO: Animación.

SINOPSIS: El Minotauro fue recluido de por vida en el laberinto y es alimentado una vez al año con sacrificios humanos. Teseo se interna en sus pasillos con un único propósito: matar al monstruo.



## MINOTAURO

MARTES 25  
AGOSTO  
21:30

# TEATRO GULLÓN



España, 2019 - 00:29:10

DIRECCIÓN: Manuel Antonio  
González.

GUIÓN: Manuel Antonio Gonzalez.

FOTOGRAFÍA: Francisco Ramos Sabugo.

GÉNERO: Documental.

SINOPSIS: Documental sobre la situación del lobo en la cordillera cantábrica. Una narración sobre la posibilidad de una coexistencia pacífica, un estilo de convivencia amable entre el ser humano y esta especie animal.

## VALLE DE LOBOS

España, 2019 - 00:05:06

DIRECCIÓN: Germán Cedano.

GUIÓN: Germán Cedano.

FOTOGRAFÍA: Ignacio Oyarzabal.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: En un breve homenaje al cine mudo, El Grito cuenta la historia de Geraldine, que desea en secreto ser actriz. Una tarde se da cuenta de que, gracias a su imaginación, puede hacer realidad sus sueños...



## EL GRITO

MARTES 25  
AGOSTO  
21:30

# TEATRO GULLÓN



España, 2020 - 00:22:18

DIRECCIÓN: Sara Escudero.

GUIÓN: Sara Escudero.

FOTOGRAFÍA: Carlos Balsera.

GÉNERO: Ficción.

**SINOPSIS:** Magdalena, viuda, a sus casi 80 años, pero enamorada de su Laure como desde el primer día, recibe la visita de su nieta Feli. Todo su presente y su pasado se alterarán, se revelarán y la pondrán ante un espejo emocional donde, lo quiera o no, sólo se ve su reflejo.

Chica es un cortometraje que pone en valor la empatía hacia nuestros mayores y la importancia del pasado de cada persona. Lo que vivimos de pequeños nos marca y el amor con el que vivamos también.

## CHICA

España, 2019 - 00:14:45

DIRECCIÓN: Gabriel Carrasco Álvarez.

GUIÓN: Gabriel Carrasco.

FOTOGRAFÍA: Álvaro Medina.

GÉNERO: Ficción.

**SINOPSIS:** Candela (Mar Abascal), es una mujer maltratada que ansía poder respirar en paz en su vida. Por ello decide comenzar por participar en las actividades de la asociación local de mujeres a espaldas de José (Santi Rodríguez), su marido... Sin embargo, éste lo sabe todo y tratará de impedirselo.



## CANDELA

MARTES 25  
AGOSTO  
21:30

# TEATRO GULLÓN



España, 2019 - 00:13:00

DIRECCIÓN: Felipe Espinosa Bejarano.

GUIÓN: Felipe Espinosa Bejarano.

FOTOGRAFÍA: Angel Manrique.

GÉNERO: Ficción.

**SINOPSIS:** Tras la marcha de sus pequeños al colegio, Lucía recibe una terrible noticia: un desconocido le comunica que tiene retenida a una de sus hijas y que tiene que pagar por su vida. Durante unos eternos minutos Lucía, vivirá un auténtico horror.

## LA SEÑORA DE LA CASA

España, 2020 - 00:10:00

DIRECCIÓN: Lasdelcine (Cristina y Maria José Martín Barcelona).

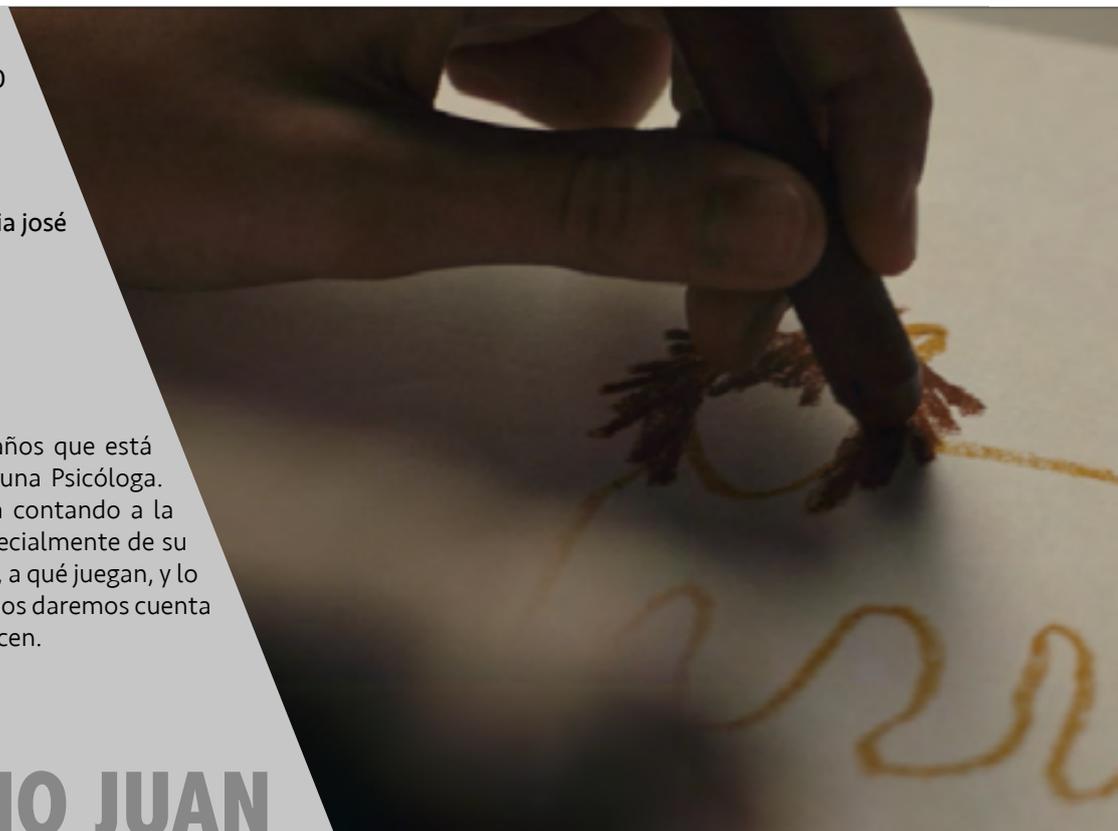
GUIÓN: Lasdelcine (Cristina y Maria José Martín Barcelona).

FOTOGRAFÍA: Ángel Amorós.

GÉNERO: Ficción.

**SINOPSIS:** Ana es una niña de 6 años que está haciendo una terapia infantil con una Psicóloga. A través de juegos y dibujos, le va contando a la psicóloga cosas de su familia, y especialmente de su hermano Juan, cómo es, cómo le ve, a qué juegan, y lo que han vivido juntos. Pero pronto nos daremos cuenta de que las cosas no son lo que parecen.

## MI HERMANO JUAN



MIÉRCOLES 26  
AGOSTO  
21:30

# TEATRO GULLÓN

España, 2020 - 00:09:00

DIRECCIÓN: Laura Río.

GUIÓN: Laura Río.

FOTOGRAFÍA: Isaías Saldaña.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Dos mujeres llevan meses viéndose a través de una ventana. Poco a poco sus miradas parecen hacerse cómplices. Llega el 14 de marzo de 2020, se declara el estado de alarma provocado por la crisis del COVID-19 en España y son muchas las historias de amor que se ven interrumpidas por el confinamiento. Esta sólo es una más.

## AUSENCIAS

España, 2020 - 00:12:32

DIRECCIÓN: Giovanni Maccelli.

GUIÓN: Carlota Coronado y Penélope Coronado.

FOTOGRAFÍA: Giovanni Maccelli.

GÉNERO: Animación.

SINOPSIS: Piccolino es un gusano que vive feliz dentro de una manzana en el campo hasta que un día al salir fuera descubre que su manzana ya no está colgada de un árbol, sino aporreada y tirada a la basura en un callejón de una gran ciudad.

## PICCOLINO



MIÉRCOLES 26  
AGOSTO  
21:30

# TEATRO GULLÓN

## Un coche cualquiera

ESCRITO POR DAVID PÉREZ SAÑUDO Y SERGIO GRANDA



España, 2019 - 00:13:43

DIRECCIÓN: David Pérez Sañudo.

GUIÓN: David P. Sañudo, Sergio Granda.

FOTOGRAFÍA: Kenneth Oribe.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Manuel quiere acceder a su coche pero tres macarras se lo impiden. La situación se pone tensa hasta llegar a límites insospechados.

## UN COCHE CUALQUIRA

España, 2019 - 00:11:34

DIRECCIÓN: Andrea Casaseca.

GUIÓN: Andrea Casaseca.

FOTOGRAFÍA: Laurent Polain.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: María, una adolescente con un carácter arrollador, cree tener el derecho a hacer lo que quiera y cuando quiera. Lo que no sabe es que, a veces en la vida, uno también recibe lo que da.

## ERA YO

MIÉRCOLES 26  
AGOSTO  
21:30

# TEATRO GULLÓN

España, 2020 - 00:14:00

DIRECCIÓN: Javier Marco.

GUIÓN: Belén Sánchez-Arévalo.

FOTOGRAFÍA: Santiago Racaj.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: A Lina no le importa que la insulten.  
Pero si lo hacen, que sea a la cara.

## A LA CARA

España, 2020 - 00:08:55

DIRECCIÓN: Ángel Santisteban  
Azorín.

GUIÓN: Teo Martínez y Ángel Santisteban  
Azorín.

FOTOGRAFÍA: Juan Ortiz.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Un hombre atormentado se reencuentra  
con su destino hacienda de ello su tortura.

## FINES

MIÉRCOLES 26  
AGOSTO  
21:30

# TEATRO GULLÓN



España, 2020 - 00:20:00

DIRECCIÓN: Diego Sabanés.

GUIÓN: Diego Sabanés.

FOTOGRAFÍA: Oriol Bosch Castellet.

GÉNERO: Ficción.

**SINOPSIS:** Todos los días Sara se cruza con Tobías en el mismo tren, camino al museo donde trabaja. Una mañana acepta su invitación a desayunar, sin prever que será el primero de varios encuentros que cambiarán su modo de relacionarse con los demás.

## EL CHICO DEL TREN

España, 2020 - 00:12:00

DIRECCIÓN: Alberto Armas Díaz.

GUIÓN: Alberto Armas.

FOTOGRAFÍA: Armada R.

GÉNERO: Ficción.

**SINOPSIS:** Julio juega por el campo inocentemente y tropieza con un pequeño hueso enterrado desde hacía mucho, mucho tiempo. Lo que no sabe es que ese hallazgo desencadenará una pesadilla para él y su familia.

## HUESO VIEJO



MIÉRCOLES 26  
AGOSTO  
21:30

# TEATRO GULLÓN

España, 2019 - 00:17:00

DIRECCIÓN: Iria Ares.

GUIÓN: Iria Ares.

FOTOGRAFÍA: Fernando Jover.

GÉNERO: Ficción.

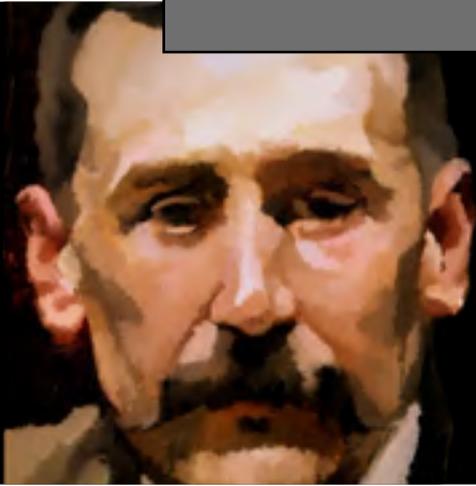
**SINOPSIS:** Un homenaje al cine de Orson Welles, filmado en Galicia y en 16mm. Una historia romántica con una única protagonista: la muerte. Cuenta la leyenda que el último día del año, cuando suenan las 12 campanadas de medianoche, acuden al cementerio las almas de los que van a morir el próximo año. ¿Serás tú uno de ellos?.

## BADALADAS DE AMOR E MORTE

Del 27 de  
agosto al 11 de  
Septiembre

# BIBLIOTECA MUNICIPAL

SALA DE EXPOSICIONES



**Comisario**

D. Germán Gullón

## **EXPOSICIÓN DE GALDÓS EN SU CENTENARIO (1843 - 1920)**



**Benito  
Pérez Galdós**  
LA VERDAD HUMANA

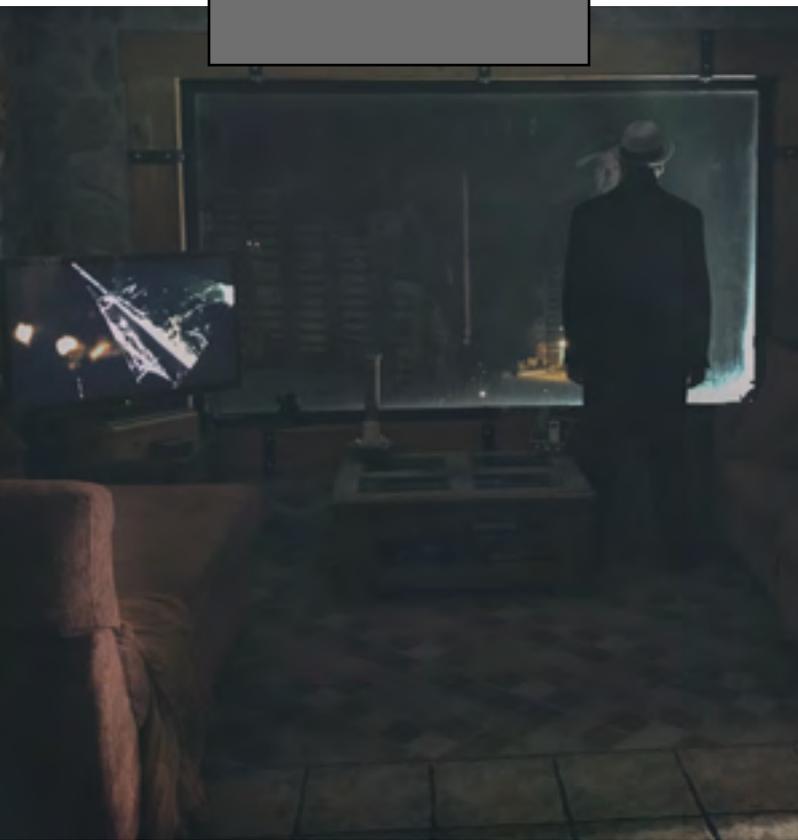
Horario:

Lunes a viernes 19:00 a 21:00 h.

Sábados 12:00 a 14:00 h.

JUEVES 27  
AGOSTO  
21:30

# TEATRO GULLÓN



España, 2020 - 00:10:48

DIRECCIÓN: Julio Martí Zahonero.

GUIÓN: Julio Martí Zahonero.

FOTOGRAFÍA: Jordi Piris.

GÉNERO: Ficción.

**SINOPSIS:** Dani convence a su hermano mayor para ponerse en contacto con el espíritu de su padre fallecido. Una videollamada y dos objetos personales pertenecientes al difunto bastarán para intentar captar algún tipo de energía espiritual a través de la pantalla del teléfono móvil.

## GOLPES

España, 2020 - 00:11:36

DIRECCIÓN: Marc Riba y Anna Solanas.

GUIÓN: Marc Riba y Anna Solanas.

FOTOGRAFÍA: Anna Molins.

GÉNERO: Animación

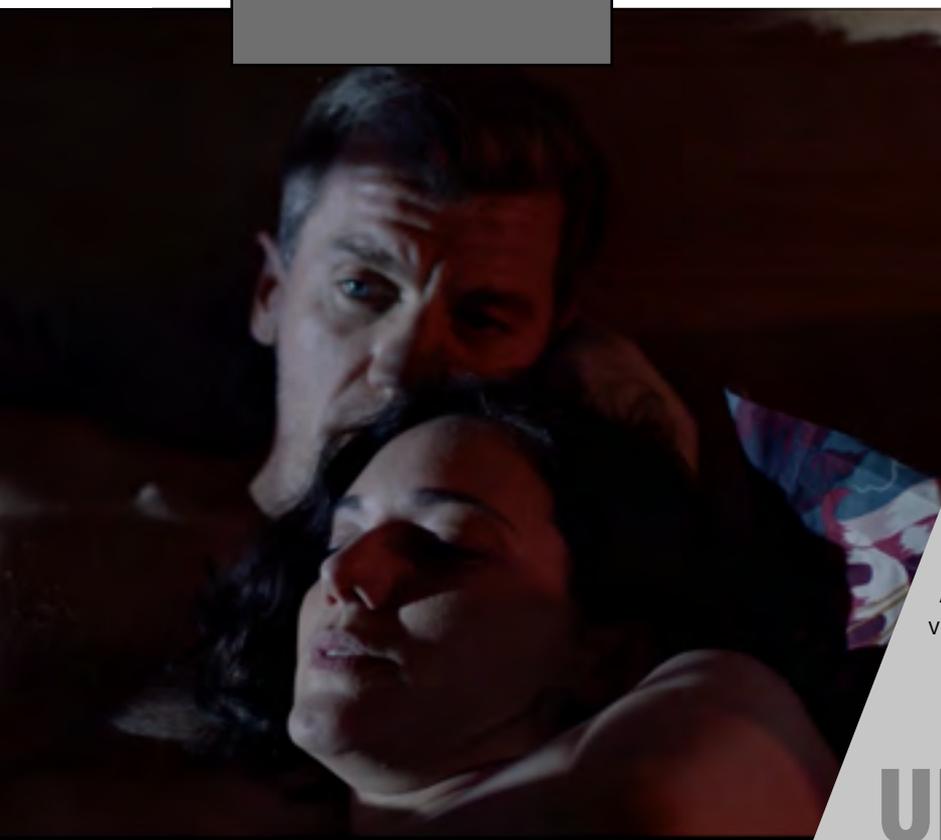
**SINOPSIS:** La señora Candela pasa sus últimos días en la decadente periferia de una gran ciudad.

## CANDELA



JUEVES 27  
AGOSTO  
21:30

# TEATRO GULLÓN



España, 2019 - 00:16:00

DIRECCIÓN: Jelena Dragas.

GUIÓN: Pablo Sánchez Blasco, Jelena Dragas.

FOTOGRAFÍA: Victor Hugo Martín Caballero.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Mar y Adrián se encierran en el dormitorio de ella para pasar una velada íntima sin que el mundo exterior les moleste. A Mar siempre le parece escaso el tiempo que disponen para estar juntos y desearía una relación más profunda con Adrián. Sin embargo, la noche será perturbada por los vecinos. Para ellos tampoco será una noche cualquiera.

## UMBRAL

España, 2019 - 00:06:11

DIRECCIÓN: Ana Bear.

GUIÓN: Ferrán Ureña.

FOTOGRAFÍA: Alicia S. Rambla.

GÉNERO: Ficción.

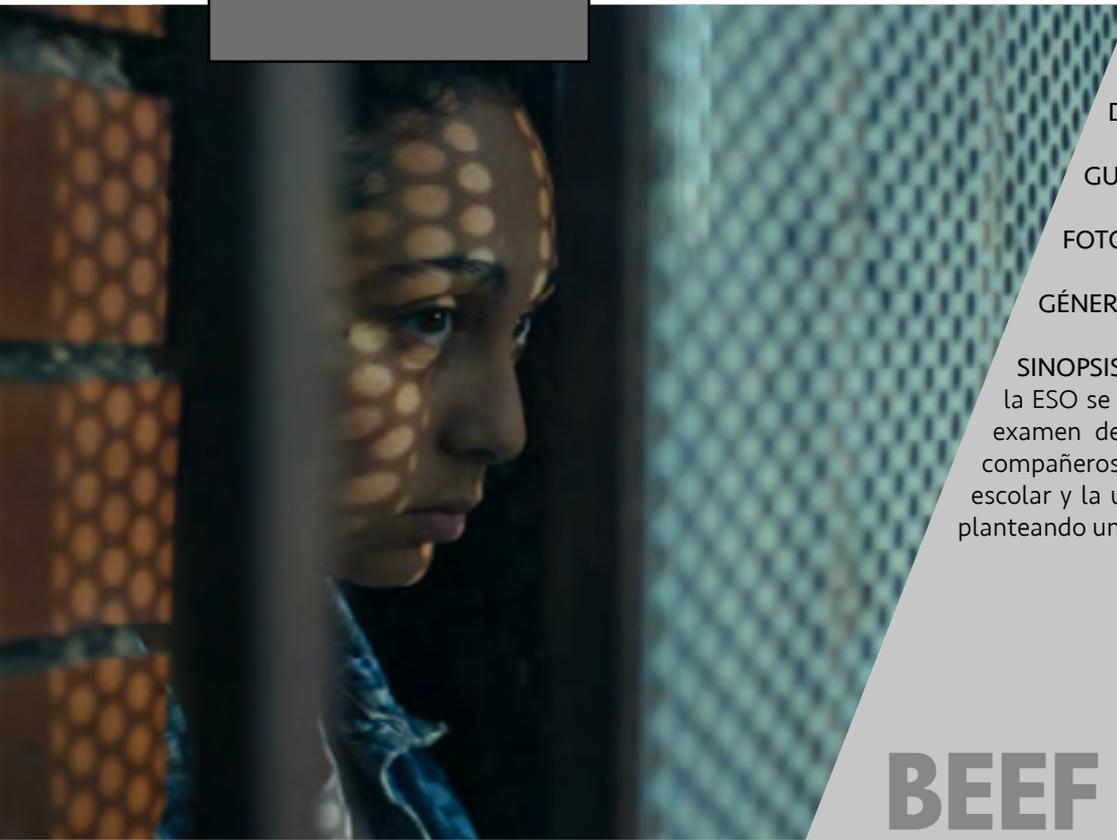
SINOPSIS: Niko y Tere se reencuentran después de muchos años y recordarán su infancia desde la butaca de una barbería.

## AL FILO DEL TIEMPO



JUEVES 27  
AGOSTO  
21:30

# TEATRO GULLÓN



España, 2019 - 00:13:30

DIRECCIÓN: Ingrid Santos Pinyol.

GUIÓN: Ingrid Santos, Lluís Segura.

FOTOGRAFÍA: Sandra Formatger.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Melisa, una alumna de cuarto de la ESO se enfrenta a su profesora durante un examen de literatura. Delante de todos sus compañeros, Melisa pone en duda el sistema escolar y la utilidad de lo que están estudiando planteando una pregunta muy incomoda.

## BEEF

España, 2020 - 00:15:50

DIRECCIÓN: Dany Ruz.

GUIÓN: Juan Carlos Rubio.

FOTOGRAFÍA: Juanma de la Cruz.

GÉNERO: Ficción.

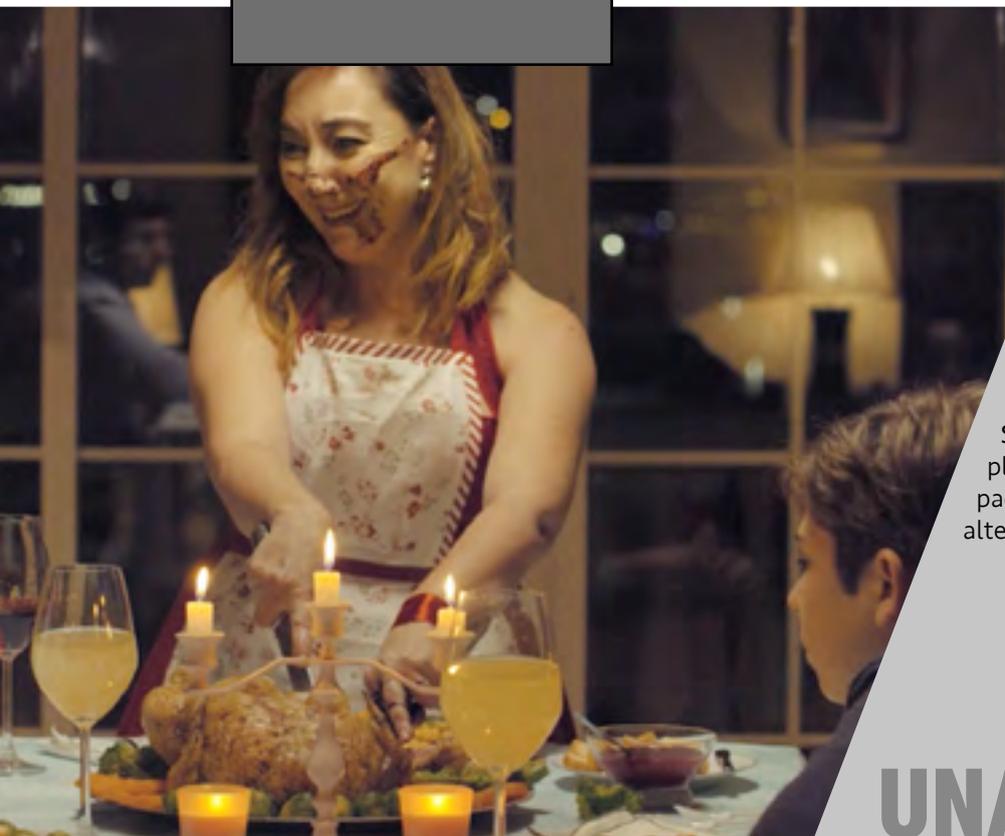
SINOPSIS: Una entrevista de trabajo puede hacerte conseguir no sólo un puesto laboral, puede ayudarte a poner en orden tu vida personal. Isabel y Rosa aprovechan estas tesitura para solucionar diferencias profesionales y personales.

## LOBAS



JUEVES 27  
AGOSTO  
21:30

# TEATRO GULLÓN



España, 2019 - 00:15:00

DIRECCIÓN: Antonia Martín Zorrilla  
(Toñi Martín)

GUIÓN: Antonia Martín Zorrilla  
(Toñi Martín)

FOTOGRAFÍA: César Hernando, AEC.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Ana lleva una vida completamente plena y satisfecha. Hasta que de pronto, comienza a padecer una extraña e inexplicable enfermedad que alterará todo su mundo...

## UNA MUJER FELIZ

España, 2019 - 00:18:21

DIRECCIÓN: Lander Ibarretxe Pérez.

GUIÓN: Lander Ibarretxe, Jordi G.  
Sánchez.

FOTOGRAFÍA: Jorge Basterretxea.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Una joven llamada Carmen es obligada a vivir en un convento en la compañía de unas monjas y sus estrictas normas. Carmen no es feliz. No entiende por qué la han alejado de su padre y echa de menos la vida que llevaban juntos. Sin embargo, las monjas tampoco entienden cómo puede seguir queriendo a alguien que le ha infligido tanto daño.

## REGINA



VIERNES 28  
AGOSTO  
19:30

# CASINO DE ASTORGA



## Conferencia

D. Alberto Delgado  
(periodista)

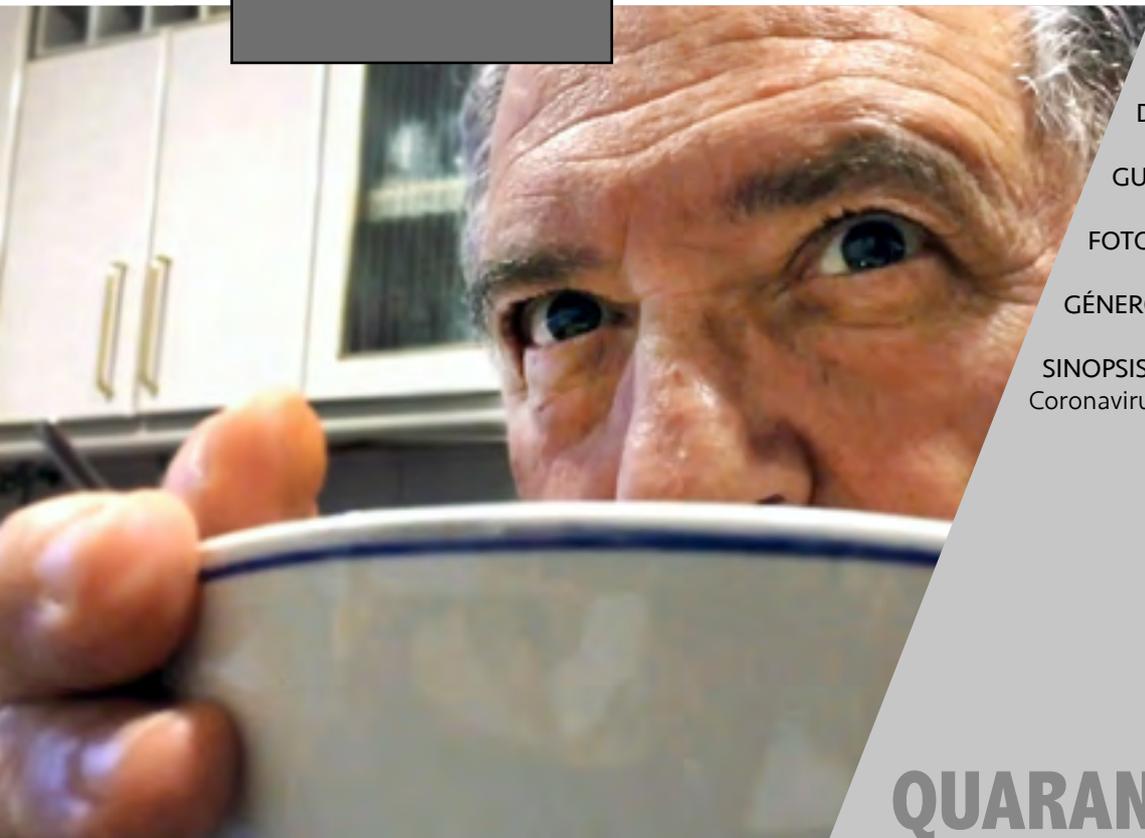


## "SAGAS DE ACTORES ESPAÑOLES"



VIERNES 28  
AGOSTO  
21:30

# TEATRO GULLÓN



España, 2020 - 00:09:40

DIRECCIÓN: Fran Estévez.

GUIÓN: Fran Estévez.

FOTOGRAFÍA: Fran Estévez.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Los siete pecados capitales del Coronavirus.

## QUARANTINE TIME

España, 2020 - 00:11:45

DIRECCIÓN: David Orellana.

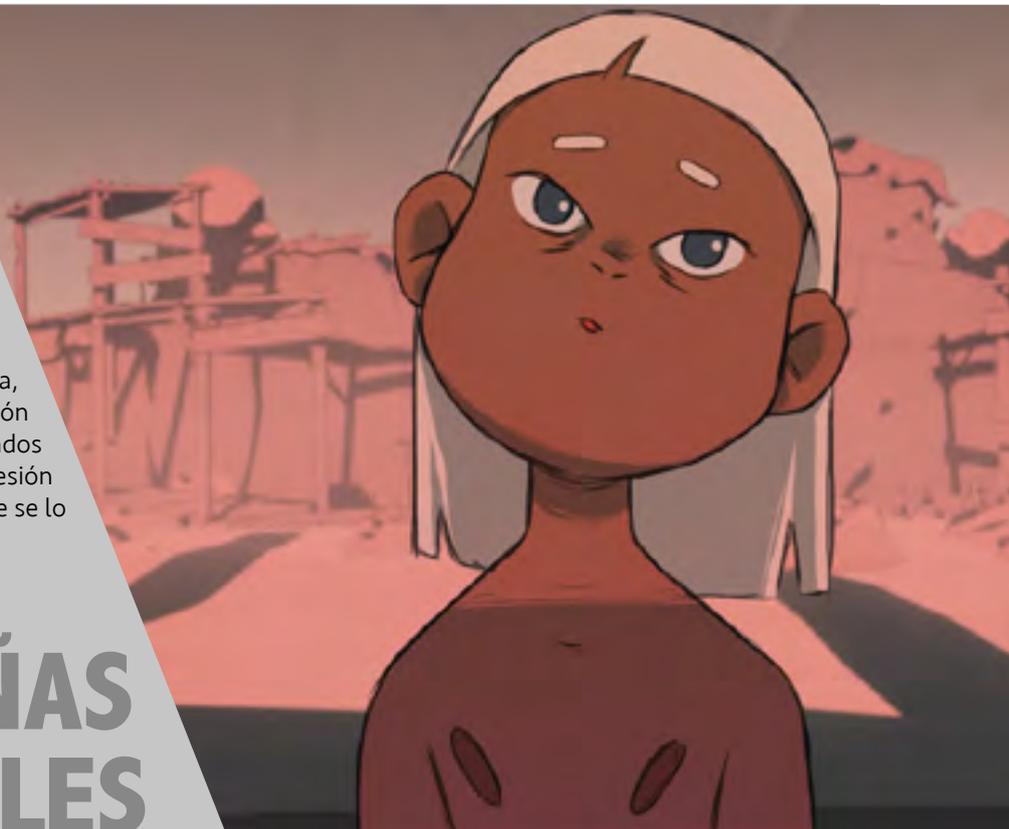
GUIÓN: David Orellana.

FOTOGRAFÍA: David Orellana.

GÉNERO: Animación.

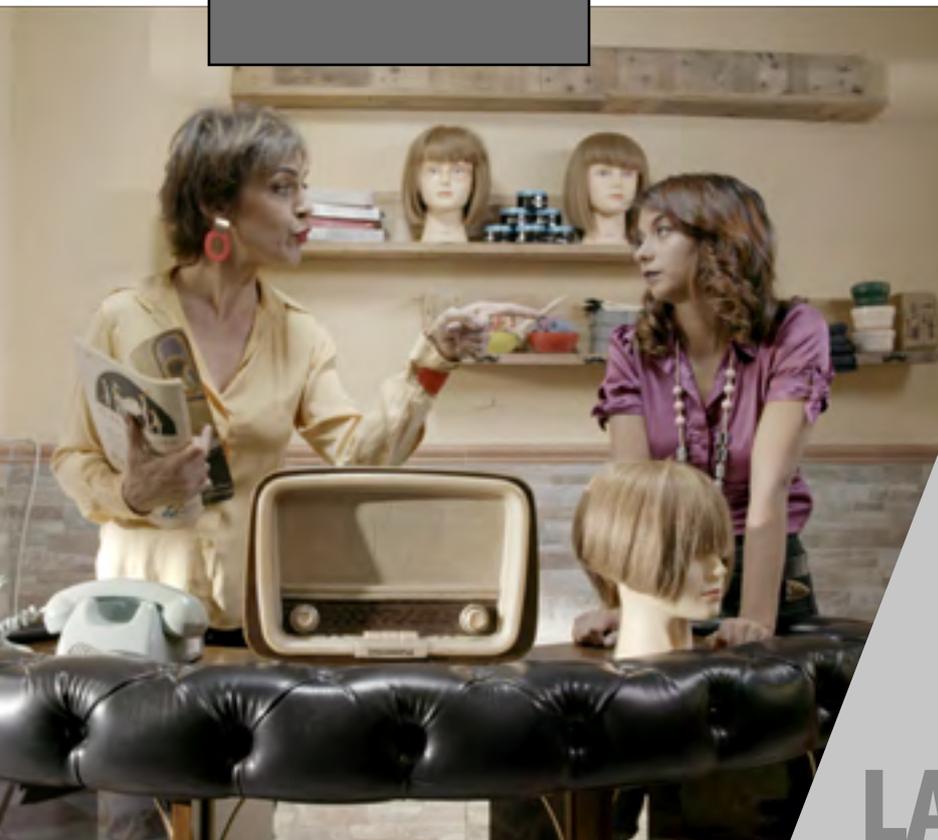
SINOPSIS: En la cima de una colina perdida, un grupo de niños trabaja en la construcción de un extraño monumento, siempre vigilados por un guardia inquietante. La falta de cohesión en el grupo dará lugar a un conflicto en el que se lo jugarán todo.

## LAS NIÑAS TERRIBLES



VIERNES 28  
AGOSTO  
21:30

# TEATRO GULLÓN



España, 2019 - 00:08:10

DIRECCIÓN: Vega Halen.

GUIÓN: Vega Halen.

FOTOGRAFÍA: Daniel Coca, Pablo Browne.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Luz y Eva son madre e hija y trabajan juntas en una peluquería de barrio. Eva encuentra en el almacén un traje de la mayor superheroína del mundo entero, LA SANTA.

## LA SANTA

España, 2020 - 00:19:00

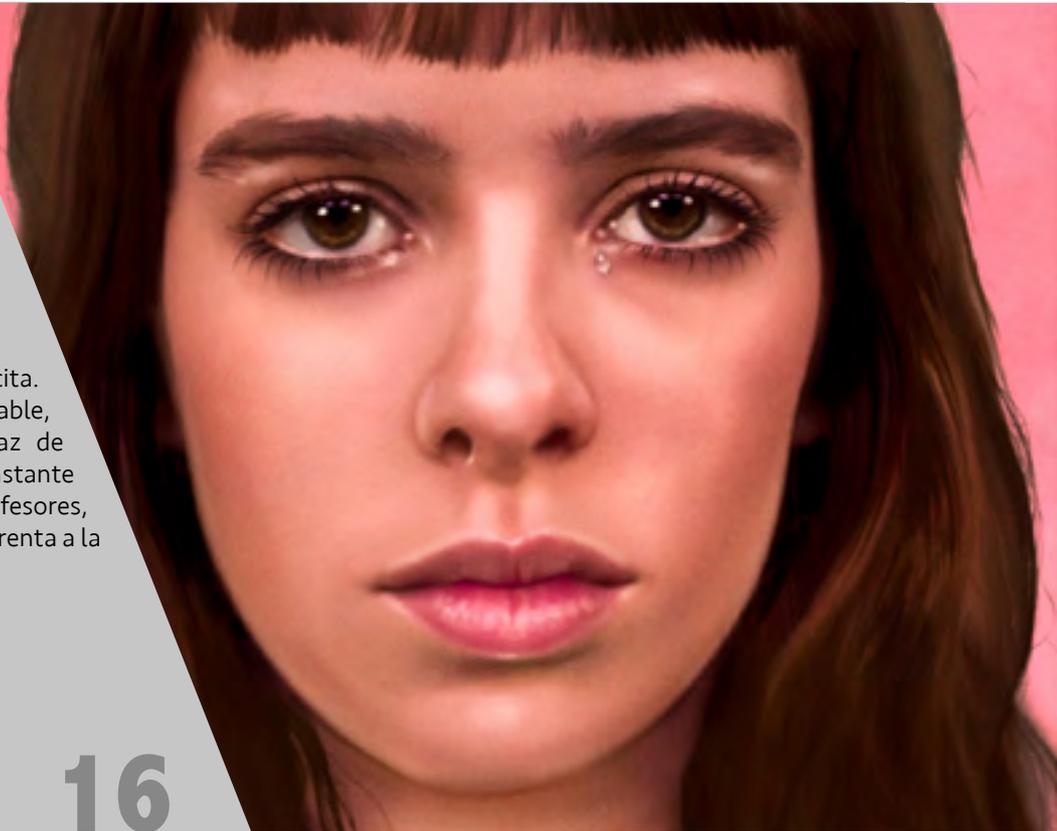
DIRECCIÓN: Ana Lambarri Tellaeche.

GUIÓN: Ana Lambarri Tellaeche.

FOTOGRAFÍA: Carlos de Miguel.

GÉNERO: Ficción.

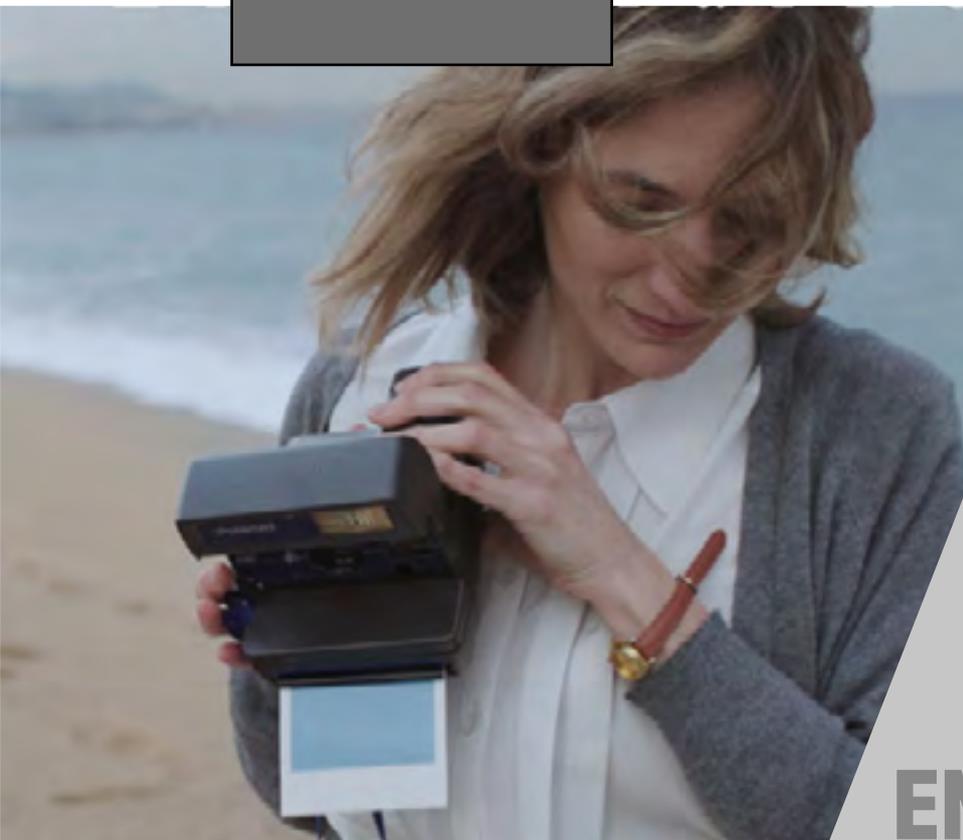
SINOPSIS: Laura y Carlos tienen una cita. Comienza como un encuentro agradable, termina de manera violenta. Laura incapaz de asumir lo ocurrido, se ve inmersa en una constante confrontación con su madre, amigas y profesores, que deriva en más violencia. En silencio se enfrenta a la incompreensión de su entorno.



16

VIERNES 28  
AGOSTO  
21:30

# TEATRO GULLÓN



España, 2019 - 00:12:15

DIRECCIÓN: Marie-Magdeleine Levy.

GUIÓN: Marie-Magdeleine Levy.

FOTOGRAFÍA: Alan Schvarsberg.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: La monotonía y el desgaste de la vida de pareja de Ana toma un giro inesperado cuando encuentra un álbum de fotos que aparentemente va dirigido a ella.

## ENCONTRARNOS

España, 2019 - 00:23:00

DIRECCIÓN: Boris Kozlov.

GUIÓN: Boris Kozlov, Zoe Berriatua.

FOTOGRAFÍA: Imanol Labea.

GÉNERO: Ficción.

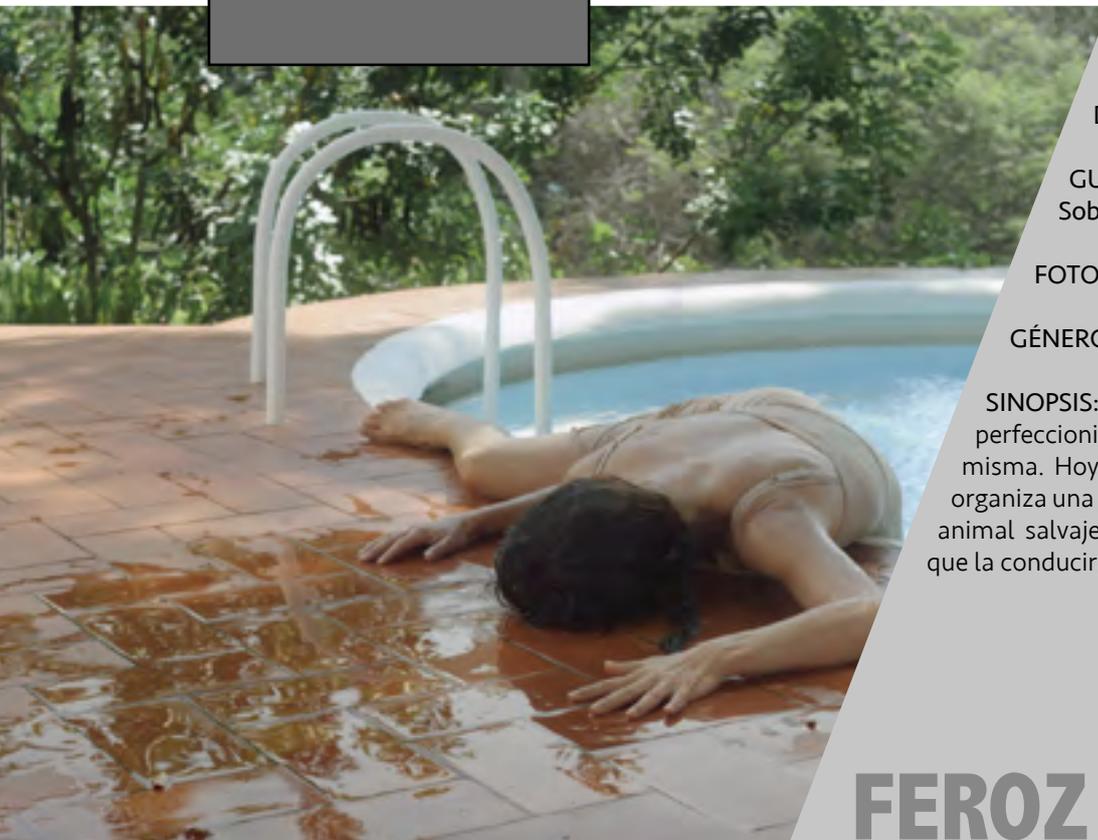
SINOPSIS: Toni trabaja día y noche pero apenas gana para subsistir. Su último cartucho es la autopublicación: acaba de terminar 'El Método PIGS', un manual de éxito personal con el que espera dar un giro a su vida y recuperar el amor de su ex mujer.



## EL MÉTODO PIGS

VIERNES 28  
AGOSTO  
21:30

# TEATRO GULLÓN



España, 2019 - 00:12:08

DIRECCIÓN: Nina Amat.

GUIÓN: Nina Amat y Maria Fernanda Soberon.

FOTOGRAFÍA: Francisco Lobo.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Eva, un ama de casa contenida y perfeccionista, ha perdido contacto consigo misma. Hoy es su cumpleaños y para la ocasión organiza una gran velada en casa. La intrusión de un animal salvaje le traerá un desorden incontrolable que la conducirá hacia su lado más animal.

## FEROZ

España, 2020 - 00:12:32

DIRECCIÓN: Alberto Utrera.

GUIÓN: Carlos Soria.

FOTOGRAFÍA: Miguel Ángel García.

GÉNERO: Ficción.

SINOPSIS: Abril llega a casa y pide comida para cenar. El repartidor que llega no es el que esperaba y tampoco la situación que está a punto de vivir.

## SU RIDER



DOMINGO 30  
AGOSTO  
21:30

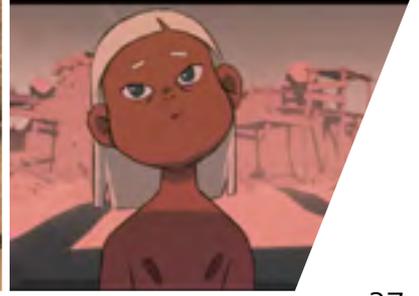
# TEATRO GULLÓN



PROYECCIÓN  
DE LOS CORTOMETRAJES  
PREMIADOS EN LA



XXIII  
EDICIÓN



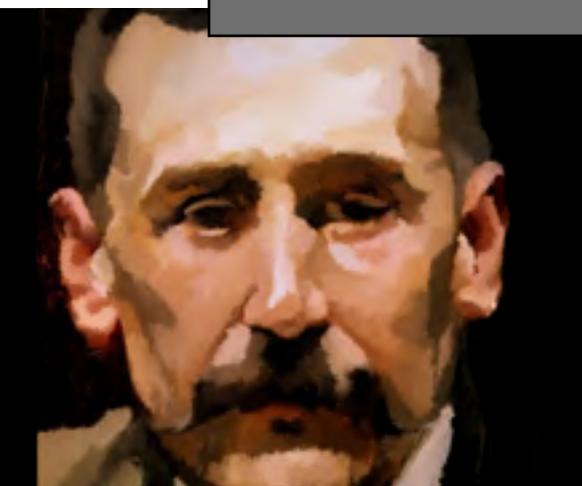
LUNES 31  
AGOSTO  
21:30

# CARPA

## JARDÍN DE LA SINAGOGA

Conmemorando el  
Centenario de la muerte  
de Benito Pérez Galdós

### "Galdós en el Cine"



Proyección  
"El abuelo" 1998  
Dir. José Luís Garci



MARTES 01  
SEPTIEMBRE  
21:30

# CARPA

## JARDÍN DE LA SINAGOGA

Conmemorando el  
Centenario del nacimiento  
de Miguel Delibes

### "Delibes en el Cine"



Proyección  
"El disputado voto  
del Señor Cayo"  
1986  
Dir. Antonio  
Giménez-Rico



MIÉRCOLES 02  
SEPTIEMBRE  
21:30

# CARPA

## JARDÍN DE LA SINAGOGA

Conmemorando el  
Centenario del nacimiento de

# FEDERICO FELLINI



Proyección  
"Amarcord"  
1973

Dir. Federico Fellini

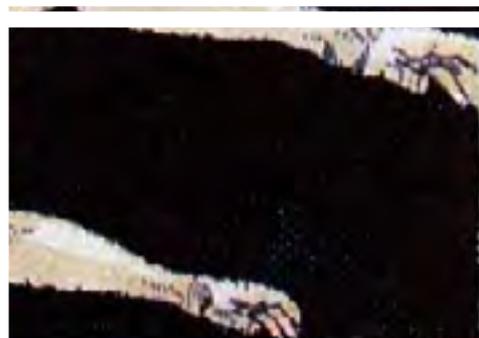


JUEVES 03  
SEPTIEMBRE  
21:30

# CARPA

## JARDÍN DE LA SINAGOGA

### CINE DE PANDEMIAS



Proyección  
"El increíble hombre  
menguante"  
1957  
Dir. Jack Arnold



INCREDIBLE  
HOMBRE Menguante

VIERNES 04  
SEPTIEMBRE  
20:00

# CARPA

## JARDÍN DE LA SINAGOGA



Cortos de Castilla y León

# QUERCUS



## **ORGANIZA**

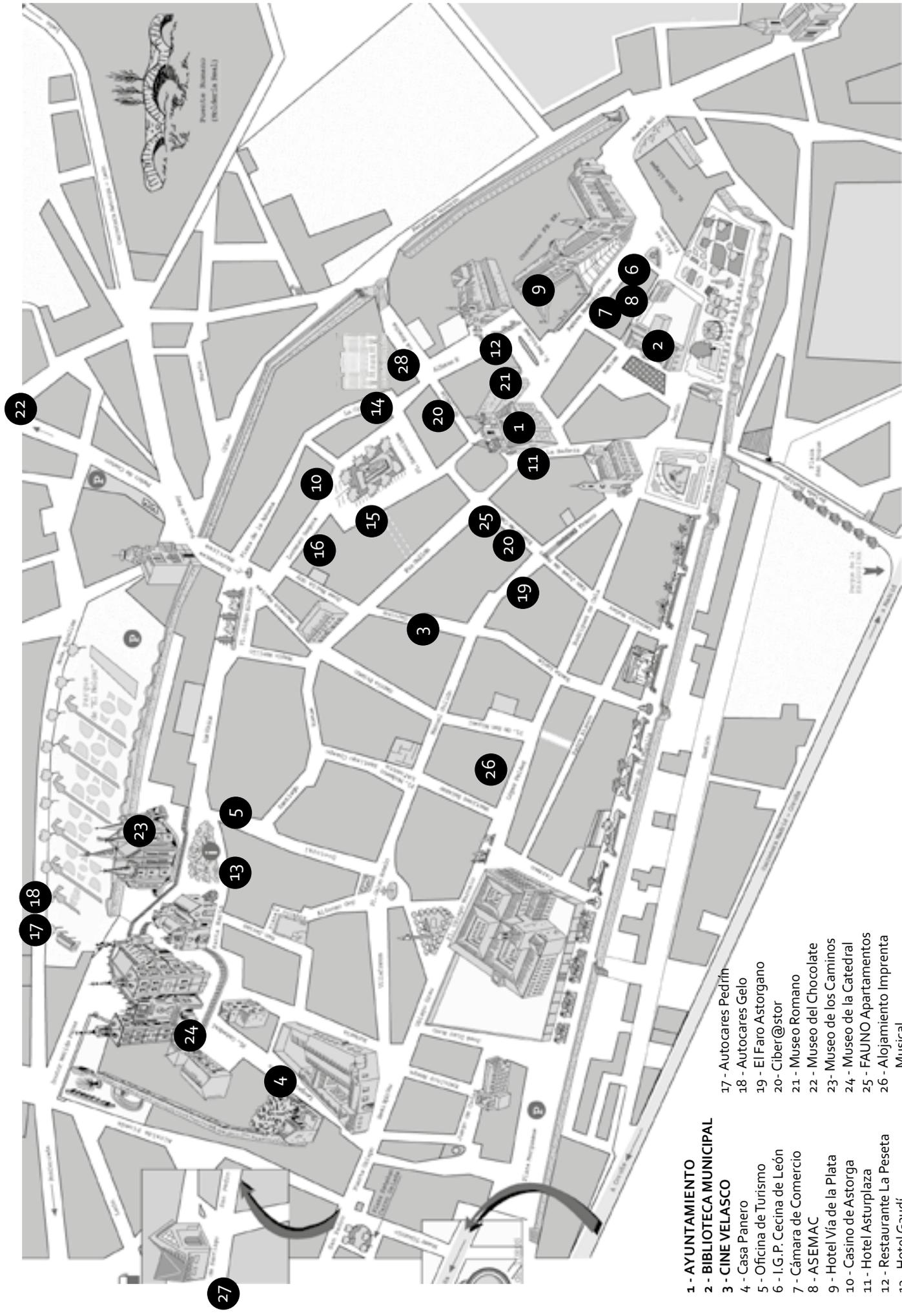
AYUNTAMIENTO DE ASTORGA  
CONCEJALÍA DE CULTURA

## **PATROCINAN:**

JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN  
DIPUTACIÓN DE LEÓN - INSTITUTO LEONÉS DE CULTURA  
UNIVERSIDAD DE LEÓN

## **COLABORAN:**

CÁMARA DE COMERCIO  
BODEGAS PÉREZ CARAMÉS  
I.G.P. CECINA DE LEÓN  
ASEMAC  
DIARIO DE LEÓN  
LA NUEVA CRÓNICA  
EL FARO ASTORGANO  
COPE ASTORGA 87.6 FM  
HOSTERÍA CUCA LA VAINA - Castrillo de los Polvazares  
RESTAURANTE HOTEL LA PESETA  
ALOJAMIENTO IMPRENTA MUSICAL  
SUITE THE WAY Astorga  
HOTEL ASTUR PLAZA  
HOTEL CIUDAD DE ASTORGA  
FAUNO Apartamentos  
HOTEL VÍA DE LA PLATA SPA  
CONFITERÍAS LA MALLORQUINA  
ASOCIACIÓN CASINO DE ASTORGA  
AUTOCARES GELO  
AUTOCARES PEDRÍN  
GADIS SUPERMERCADO  
CINE VELASCO - PROYECFILM  
PLATAFORMA DISTRIBUIDORA DE CORTOMETRAJES: MOVIBETA  
CIBER@STOR



- 1 - AYUNTAMIENTO
- 2 - BIBLIOTECA MUNICIPAL
- 3 - CINE VELASCO
- 4 - Casa Panero
- 5 - Oficina de Turismo
- 6 - I.G.P. Cecina de León
- 7 - Cámara de Comercio
- 8 - ASEMAMC
- 9 - Hotel Via de la Plata
- 10 - Casino de Astorga
- 11 - Hotel Asturplaza
- 12 - Restaurante La Peseta
- 13 - Hotel Gaudí
- 14 - SUITE THE WAY Astorga
- 15 - Gadis Supermercado
- 16 - Confeiterías La Mallorquina
- 17 - Autocares Pedrín
- 18 - Autocares Gelo
- 19 - El Faro Astorgano
- 20 - Ciber@stor
- 21 - Museo Romano
- 22 - Museo del Chocolate
- 23 - Museo de los Caminos
- 24 - Museo de la Catedral
- 25 - FAUNO Apartamentos
- 26 - Alojamiento Imprenta Musical
- 27 - Cuca la Vaina (Castrillo de los Polvazares)
- 28 - TEATRO GULLÓN

# FESTIVAL DE CINE DE ASTORGA, Patrocinadores





CASTILLA Y LEÓN

www.cineastorga.com

Colaboran:



Pérez Caramés



Diario de León

La Nueva Crónica

EL FARO ASTORGANO.es



Organiza:



AYUNTAMIENTO DE ASTORGA

Patrocinan:



Junta de Castilla y León



DIPUTACIÓN DE LEÓN

